

Международный форум искусств, науки и образования
«Классическая академия»

К 160-летию со дня рождения Клода Дебюсси

**VII Международный конкурс музыкантов-исполнителей
«КЛАССИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»**

25 ноября – 3 декабря 2022 года

Конкурс проводится при информационной поддержке
Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства.

1. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Академия имени Маймонида
- ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
- ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Ю.С. Саульского»

2. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1. **Арфа соло и в ансамбле**
2. **Вокальное искусство** (сольное пение / вокальный и вокально-инструментальный ансамбль)
3. **Деревянные духовые инструменты соло** (блок-флейта; флейта; кларнет)
4. **Инструментальный ансамбль** (фортепианный/камерный ансамбль, струнный квартет)
5. **Искусство концертмейстера**
6. **Струнные инструменты соло** (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
7. **Фортепиано соло**

Конкурс проводится по всем номинациям в **два тура**.

Первый тур – по видеозаписям, второй тур – **очно**.

Концертмейстер конкурсантов номинаций «Духовые инструменты соло», «Сольное пение», «Вокальный и вокально-инструментальный ансамбль» вправе

участвовать в Конкурсе в номинации «Искусство концертмейстера» без повторного выступления.

Участие солистов в Конкурсе возможно как со своим концертмейстером, так и с концертмейстером, предоставленным Оргкомитетом Конкурса.

Участие с концертмейстером от Оргкомитета платное: стоимость работы концертмейстера (одна репетиция продолжительностью 30-45 минут и выступление на Конкурсе) — 2 000 рублей. О желании участвовать в Конкурсе с концертмейстером от Оргкомитета необходимо указать в Заявке при подаче документов.

3. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ТУРА – до 12 минут.

ВТОРОГО ТУРА – в зависимости от номинации:

1 группа: 6 — 8 лет (до 5 минут)

2 группа: 9 — 11 лет (5 – 6 минут)

3 группа: 12 — 14 лет (6 – 8 минут)

4 группа: 15 — 17 лет (8 – 10 минут)

5 группа: 18 — 21 лет (10 – 12 минут)

6 группа: 22 — 25 лет (12 – 15 минут)

7 группа: с 26 лет — возраст не ограничен (до 15 минут).

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

В **первом** туре исполняется одно произведение *по выбору участника*.

Во **втором** туре – программа, включающая **не менее двух** разнохарактерных сочинений, одно из которых должно быть **сочинением, написанным композитором – представителем направления «импрессионизм»**. Возможно исполнение отдельных частей.

Повторение произведения *первого* тура недопустимо, если оно не является обязательным сочинением.

В номинации «*Арфа в ансамбле*» исполняется **свободная программа**, включающая не менее двух разнохарактерных сочинений. Возможно исполнение отдельных частей.

Очередность исполнения произведений конкурсанты определяют самостоятельно.

По решению жюри выступление любого участника **может быть** сокращено или остановлено.

5. ИТОГИ КОНКУРСА

Каждый участник получает **Грамоту** участника Международного конкурса.

Победители Конкурса в каждой номинации и возрастной группе награждаются **Дипломами** лауреата I, II и III степени и дипломанта Международного конкурса.

Педагоги и концертмейстеры участников получают **Благодарность** от Оргкомитета Конкурса.

Все вышеперечисленные документы высылаются в **электронном** виде на почту, указанную в анкете.

Оргкомитет устанавливает три специальные премии:

1. Для концертмейстеров, выступающих в номинациях «Сольное пение», «Вокальный и вокально-инструментальный ансамбль» — **имени профессора Мананы Вахтанговны Гоголашвили.**

Внимание! В конкурсе на Премию имени профессора Мананы Вахтанговны Гоголашвили участвуют *все* концертмейстеры, играющие на Конкурсе в указанных номинациях).

2. Для инструментальных ансамблей — **имени Заслуженного артиста РСФСР, профессора Леонида Кононовича Блока.**
3. Для участников, исполняющих камерные сочинения в номинации «Сольное пение» — **имени профессора Алевтины Николаевны Богдановой.**
4. Для участников, исполняющих сольные сочинения в номинации «Арфа соло» — **имени Заслуженной артистки России, профессора Киры Константиновны Сараджевой**

Жюри Конкурса **вправе** присуждать не все лауреатства и специальные премии, а также делить одну награду между несколькими участниками. По решению жюри в каждой номинации и возрастной категории могут быть присуждены Гран-при и Приз зрительских симпатий.

По решению жюри избранным лауреатам предлагается выступить на концерте закрытия Конкурса.

Члены жюри Конкурса не вправе голосовать за тех участников, которые являются их официальными учениками.

Все решения жюри Конкурса являются окончательными и пересмотру **не подлежат**.

Эксклюзивными правами на аудио- и/или видеозапись очных конкурсных прослушиваний, а также концертов открытия и закрытия Конкурса обладает Оргкомитет Конкурса.

Инструменты для исполнения в номинации «Арфа – соло» предоставляются для игры на конкурсе оргкомитетом конкурса: Lyon Healy: модель Chicago, 23 серия и 85 серия, фабрика имени Луначарского XIX серия и IX серия. Желаящие исполнять программу на личных инструментах могут привезти их заранее или в день конкурса.

6. ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

В состав жюри конкурса входят признанные виртуозы музыкального искусства, представители высших учебных заведений России и Европы.

Председатель жюри — Борис Петрушанский.

Заслуженный артист РФ, профессор Международной пианистической Академии «Incontri col Maestro» в Имоле (Италия), ученик Г. Нейгауза и Л. Наумова, лауреат Международных конкурсов в Лидсе (IV премия, 1969), Мюнхене (по камерному ансамблю, II премия, 1971), дипломант V Международного конкурса имени П. И. Чайковского (1974), Лауреат I премии на Международном конкурсе пианистов имени Алессандро Казагранде в Терни (Италия, 1975), академик Международной академии «Муза» во Флоренции.

Преподавал в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, а в настоящее время дает мастер-классы в Королевской Ирландской академии музыки в Дублине, Королевской академии музыки в Лондоне, Королевском колледже музыки в Лондоне, Университете Роуэна в США, а также во многих городах Италии, Германии, Польши, России, Испании, Израиля и Японии. Член жюри Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

Заявки, документы и видеозаписи участников принимаются **до 5 октября 2022 года включительно.**

В срок до 25 октября 2022 г. членами жюри будут объявлены участники, прошедшие **на второй тур**, который пройдет в г. Москва в *очном* формате.

Внимание! В связи с нестабильной эпидемиологической ситуацией в мире формат конкурса может быть изменен на формат «по видеозаписям» (оба тура).

Для участия в Конкурсе необходимо прислать на электронный адрес Конкурса forum-ca@yandex.ru следующие документы:

1. заполненную заявку (см. файл «Заявка»);
2. копию свидетельства о рождении (для несовершеннолетних участников) / лицевую страницу паспорта с фотографией и личной подписью владельца (для совершеннолетних участников);
3. одну художественную фотографию портретного типа (в формате *.jpg / *.jpeg) отдельным файлом (для буклета);
4. копию квитанции об оплате организационного взноса.

В теме письма **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указывается **номинация** (-и) участников.

Внимание! Все документы высылаются **одним** письмом! Документы, присланные несколькими письмами, оргкомитетом ***не рассматриваются!***

В случае отказа от участия в Конкурсе ни отсканированные документы, ни уплаченный организационный взнос ***не возвращаются!***

Все транспортные и прочие расходы, прямо или косвенно связанные с участием в Конкурсе, оплачивают либо сами конкурсанты, либо направляющие их организации.

! Факт подачи заявки означает безоговорочное согласие со всеми условиями настоящего Положения, а также обработку данных !

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ

Конкурсная программа записывается одним или несколькими файлами в формате MP4, WMV, MOV, MPEG.

Для участия в конкурсе видеофайлы с конкурсной работой необходимо загрузить на любой облачный диск своего почтового сервиса: облако Mail.ru, Яндекс диск.

Ссылку на видеозапись нужно прикрепить к заявке участника (ссылка должна быть актуальной и открываться).

Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

В кадре непрерывно должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

8. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Организационный взнос для сольных исполнителей составляет 3 500 рублей.

Организационный взнос для ансамбля составляет 1 500 рублей с каждого участника.

РЕКВИЗИТЫ для оплаты организационного взноса в рублях:

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ «АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА»

ИНН 9729088401, КПП 772901001, ОГРН 1177700008870

Расчётный счет № 40703810900000000616

Наименование банка: АО "Райффайзенбанк", г. Москва

Кор. счёт № 30101810200000000700 - ГУ БАНКА РОССИИ ПО ЦФО Г

МОСКВА 35

БИК 044525700

Назначение платежа: *целевой взнос на проведение мероприятия*

ВАЖНО! Пожалуйста, **верно** указывайте *назначение платежа!*

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Официальный сайт в Интернете: www.classic-academy.org

Адрес электронной почты Оргкомитета: forum-ca@yandex.ru

10. Авторы и руководители проекта

Автор проекта – Ректор-создатель Государственной классической академии имени Маймонида и ее научный руководитель, доктор философии и медицины,

профессор, заслуженный работник высшего профессионального образования РФ, Кавалер ордена Почета, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», член Союза писателей России

Вероника Рафаиловна ИРИНА-КОГАН (24.09.1946 – 28.05.2021)

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Оргкомитета

кандидат культурологии, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, директор Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Янкелика Игоревна СУШКОВА-ИРИНА

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Оргкомитета:

профессор кафедры фортепианного искусства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

Мария Александровна ВИНОГРАДОВА

доцент кафедры сольного пения и хорового дирижирования Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

Мария Арменовна АВАКЯН

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Ассистент кафедры сольного пения и хорового дирижирования Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

Елизавета СИЗОВА

Члены Оргкомитета

Заведующая кафедрой фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерного исполнительства Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» – доктор искусствоведения, профессор

Ольга Владимировна РАДЗЕЦКАЯ

Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов, доцент

Станислав Александрович ЯРОШЕВСКИЙ (флейта)

Заслуженный артист РФ, доцент кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Евгений Владимирович ЛЕВИН (скрипка)

преподаватель кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерного исполнительства Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

Алексей ЧЕКМЕНЕВ (фортепиано)

Доцент кафедры симфонического дирижирования и струнных инструментов Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Регина Робертовна БУДАГЯН (скрипка)